

26. April 1905

In dieser Welt fällt sofort auf, dass etwas nicht stimmt. In den Tälern und auf den Ebenen sieht man keine Häuser. Alle wohnen in den Bergen. Irgendwann in der Vergangenheit haben Wissenschaftler entdeckt, dass die Zeit langsamer fließt, je weiter man vom Erdmittelpunkt entfernt ist. (...) Als das Phänomen bekannt wurde, zogen einige Leute, darum besorgt, jung zu bleiben, in die Berge. Inzwischen werden Häuser nur noch auf dem Dom, dem Matterhorn, dem Monte Rosa und an sonstigen hochgelegenen Stellen errichtet.(...)

10. Juni 1905

Angenommen, die Zeit wäre nicht eine Quantität, sondern eine Qualität wie das nächtliche Leuchten über den Bäumen, wenn der aufgehende Mond gerade die Baumlinie erreicht hat. Die Zeit existiert, aber sie kann nicht gemessen werden.

(...) In einer Welt, in der die Zeit eine Qualität ist, prägt man sich die Ereignisse ein, indem man sich an die Farbe des Himmels erinnert, an den Tonfall der Rufe des Bootsmannes auf der Aare, an das Gefühl des Glücks oder der Furcht, das man empfindet, wenn eine Person ein Zimmer betritt. (...) Die Zeit zwischen zwei Ereignissen kann entsprechend lang oder kurz sein, je nach dem kontrastierenden Ereignissen, der Intensität der Beleuchtung, dem Verhältnis von Licht und Schatten, dem Blickpunkt der Beteiligten...

(aus Alan Lightman: Einstein's Dreams, dt.: Und immer wieder die Zeit, 1993)

Zeit ist eine Konstruktion und kann immer wieder anders gedacht und gelebt werden. Das Lebenstempo, die Zeitwahrnehmung und Zeiterfahrung sind in verschiedenen Zeiten und Kulturen sehr unterschiedlich. Zeit beziehungsweise die Einteilung in Zeiteinheiten ist eine Konstruktion der Menschen, um präzise planen und ordnen und sich schließlich aufeinander abstimmen zu können.

Doch wer legt fest, wie wir unsere Zeit einteilen und verbringen, wer bestimmt, wann wir uns treffen, wann wir schlafen, essen, lachen, laufen, tanzen, schreiben oder arbeiten? Wenn wir noch einmal von vorne beginnen könnten, wie würden wir unsere Zeit einteilen? Würden wir sie wieder vorwärts laufen lassen, linear und in Arbeitszeit und Freizeit unterteilen? Innerhalb einer Gemeinschaft ist eine gemeinsame Zeit (wie die Weltzeit) etwa bei der Koordination von Flug- oder Seerouten, Zugverkehr und interkontinentalen UN-Videokonferenzen oder dem Schauen eines Kinofilms, äußerst hilfreich.

Doch oft wurde und wird das Zeitkonzept auch missbraucht, etwa bei der Kontrolle von Arbeitnehmern oder der Einteilung von Arbeitszeit und Freizeit überhaupt. Wie Menschen Zeit planen, wahrnehmen und verbringen ändert sich mit der Zeit und ihren politischen Bedingungen. Jede Zeit hat ihre jeweils spezifischen gesellschaftlichen, kulturellen und sozialhistorischen Kontext und damit verbunden auch verschiedene Formen der architektonischen Ausgestaltung. Zeitbewußtsein und Zeitwahrnehmung hängen immer mit den gesellschaftlichen Rahmenbedingungen zusammen und äußern sich insbesondere in Architektur. Wie wir in einer Stadt leben, wann, wie oft und wie lange wir Gebäude betreten, beleben, verlassen und wechseln, hängt ganz von unserem persönlichen Zeitkonzept ab. Wenn wir unsere Zeit selbst konstruieren könnten, würden wir dann noch in unserer Gemeinschaft 'funktionieren' oder würden wir andere Formen der Gemeinschaft entwickeln?

### **Projektidee**

Das performancebasierte Rechercheprojekt sucht nach erfundenen Zeitkonstruktionen und nach künstlerischen Formen diese darzustellen. Ich will einem Architekturentwurf ähnlich, neue Zeitkonzepte entwerfen und durch Performance/Choreographie versuchen darzustellen. Dabei verstehe ich die einzelnen Skizzen/Entwürfe als Scores (Bewegungs/Textnotationen für Menschen, Texte und Objekte), die improvisatorisch realisiert werden können. Als ersten Input für diese Entwürfe nutze ich den eingangs zitierten Roman *Und immer wieder die Zeit* von Alan Lightman.

In einer Präsentation möchte ich Entwürfe für mögliche Gemeinschaftsformen basierend auf alternativen Zeitkonzepten zeigen, die in Form von zwei bis dreidimensionalen Modellen kombiniert mit Text (live und/oder aufgenommen) entwickelt werden sollen.

26th April 1905

In this world it is immediately obvious that something is wrong . In the valleys and on the plains you see any houses . They all live in the mountains . Sometime in the past, scientists have discovered that time flows more slowly the farther one is away from the center of the earth . (...) As the phenomenon became known , attracted some people , so anxious to stay young in the mountains. Meanwhile are houses only on the cathedral, the Matterhorn , Monte Rosa and erected at other high points . (...)

10th June 1905

Suppose that the time was not a quantity but a quality as the night lights on the trees when the rising moon has just reached the tree line. The time exists, but it can not be measured .

(...) In a world in which time is a quality that the events impressed you are a by recalls the color of the sky on the tone of the call of the boatswain on the Aare , the feeling of happiness or fear that you feel when a person enters a room. (...) The time between two events may be quite long or short, depending on the contrasting events , intensity of illumination , the ratio of light and shadow, the point of view of the participants ...

( from Alan Lightman's Einstein 's Dreams , dt : time and again , 1993)

Time is a design and can be always different thought and lived . The pace of life , time perception and time experience are very different in different times and cultures. Time or the division into units of time is a construct of people to accurately plan and organize , and finally able to vote on each other .

But who determines how we allocate our time and spend , who determines when we meet, when we sleep, eat , laugh, run, dance , write or work? If we could start again from scratch, how would we divide our time ? Would we let them run forward again , linear and divide into work and leisure ? Within a community , a common time (such as the World Time) approximately in the coordination of air or sea routes , trains and intercontinental UN videoconferencing or the look of a movie is extremely helpful .

But often the time and was also abused concept , such as the control of workers or the organization of work and leisure in general. How people plan time to perceive and spend varies with time and its political conditions . Every age has its own specific social, cultural and socio-historical context and thus also various forms of architectural design . Time consciousness and sense of time are always connected with the social conditions and express themselves , especially in architecture. As we live in a city , when, how often and how long we enter buildings , invigorate , and leave change , depends entirely on our personal time concept. If we could construct our time yourself , we would still ' work ' in our community or we would develop other forms of community ?

### **project Idea**

The performance-based research project seeks to represent these structures by fictitious time and according to artistic forms. I want a similar design architecture , design concepts and try new time through performance / choreography represent . And I understand the individual sketches / designs as scores (movement / text notations for people , texts and objects) that can be realized improvisation . As a first input for these designs I use the above-cited novel and again the time of Alan Lightman .

In a presentation I want to show designs for possible forms of community based on alternative concepts of time , to be developed combined in the form of two and three-dimensional models with text (live and / or recorded) .

26. április 1905

Ebben a világban , hogy azonnal nyilvánvaló, hogy valami nincs rendben. A völgyek és a síkságon lát házak. Mindannyian élnek a hegyekben. Valamikor a múltban , a tudósok felfedezték, hogy időben folyik lassabban a messzebb egyik -re a központtól a föld . ( ... ) Az a jelenség vált ismertté , vonzott néhány ember , annyira ideges, hogy fiatal maradjon a hegyekben. Közben a házak csak a katedrális, a Matterhorn , Monte Rosa és emelt más magas pontokat. ( ... )

10. június 1905

Tegyük fel, hogy az idő nem volt a mennyiség, hanem a minőség , mint az éjszakai fények a fák, amikor a növekvő hold éppen elérte az erdő szélén. Az idő létezik, de azt nem lehet mérni .

( ... ) Egy olyan világban, ahol az idő olyan minőségű, hogy az események nagy hatással van a által emlékeztet a színe az ég a hang a hívás a fedélmester az Aare , az érzés, a boldogság vagy a félelem, hogy úgy érzi, ha valaki belép a szobába. ( ... ) Az idő két esemény között lehet, hogy nagyon hosszú vagy rövid , attól függően, hogy az ellentétes események intenzitása megvilágítás , az arány a fény és árnyék , a szempontjából a résztvevők ...

( Alan Lightman Einstein álmai , dt : újra és újra , 1993 )

Az idő a tervezés , és mindig más gondolat és élt . A lépést az élet, az idő és az idő érzékelése tapasztalat igen eltérő a különböző időkből és kultúrák . Ideje vagy osztás egység idő konstrukció az emberek , hogy pontosan tervezni és szervezni , és végül a szavazás egymásra.

De ki határozza meg, hogy hogyan osztják meg időt és költeni, ki határozza meg, amikor találkozunk , amikor aludni, enni , nevetni , futni, táncolni, írni, vagy a munka ? Ha tudnánk kezdeni előlről , hogyan osztjuk az időket ? Vajon hagyjuk őket futni megint előre , lineáris és ossza munka és a szabadidő ? A közösségen belül , a közös idő ( mint például a World Time) nagyjából összehangolásáról légi vagy tengeri útvonalak , a vonatok és interkontinentális ENSZ videokonferencia vagy a megjelenés a film rendkívül hasznos .

De gyakran az idő , és szintén bántalmazott koncepció, mint a kontroll a munkavállalók vagy a munkaszervezés és szabadidős általában. Hogy az emberek tervezik időt érzékelni , és eltölteni változik az idő, és a politikai feltételek . Minden korban megvan a maga sajátos társadalmi , kulturális és társadalmi- történelmi kontextusban , így különféle formáit is, az építészeti tervezés . Idő tudatosság és értelme az idő mindig kapcsolódik a társadalmi viszonyok és kifejezni magukat, különösen az építészetben. Ahogy élünk a városban , mikor, milyen gyakran és milyen hosszú belépünk épületek, életet lehel , és hagyja a változás , attól függ a személyes idő fogalma . Ha tudnánk építeni időket magad , mi még mindig " működik " a közösségben , vagy mi fog fejlődni más közösség?

### **projektötlet**

A teljesítmény-alapú kutatási projekt célja, hogy képviselje ezeket a struktúrákat a fiktív idő szerint és művészi formában. Szeretnék egy hasonló tervezési architektúra , tervezési koncepciók , és próbálja az új idő, a teljesítmény / koreográfia képviselnek. És megértem az egyes vázlatok / minták, pontszámok ( mozgás / text jelölések az emberek, a szövegek és tárgyak ), amelyek megvalósítható improvizáció . Ennek első bemenet e minták azt használja a fent idézett újszerű és újra az idő Alan Lightman .

Egy előadás akarom mutatni tervek lehetséges formáját alapuló közösség, alternatív koncepciók az idő, hogy keletkezett kombinált formában két és háromdimenziós modellek szöveg (élő és / vagy felvett ) .